

groupe bernard menaut

« Aventures Extra-Chorégraphiques »

Événements danse et musique improvisées en milieu urbain



©C un point A

Association C un point A

1, rue Emile Tavan

13100 Aix-en-Provence

Tél. 04 42 66 03 17/ 06 63 91 00 68 – Email : cunpointa@yahoo.fr

groupe bernard menaut



©Gilbert Ceccaldi

Conception et Direction du projet :
Bernard Menaut

Groupe modulable : du solo au trio pour la danse et pour la musique de un à quatre musiciens

Collaboration artistique, composition spontanée, interprétation :

Danse

Isabelle Cavoit, Pascale Cherblanc, Christophe le Blay, Bertrand Lombard, Bernard Menaut...

Musique

Thierry Daudé, Daniel Malavergne, Albert Tovi, Alfred Spirli, Lucas Spirli, Camille Secheppet...

Costumes

Bernard Menaut

Conseil costumes

Claudine Ginestet



©Kristoph

Compagnie chorégraphique subventionnée par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches du Rhône, la Ville d' Aix-en-Provence.

groupe bernard menaut

>>Présentation :

Les « Aventures extra-chorégraphiques », évènements et actions danse en milieu urbain, ont débuté en 1999 et affirment depuis chacun de leur numéro respectif comme une création unique et originale pour chaque lieu, ambiance, public, situation...

>>Bernard Menaut :

« Les *aventuriers extra-chorégraphiques* redessinent des tranches de vie et des trajets quotidiens. Les corps des danseurs et ceux des différents partenaires, musiciens ou autres, s'immiscent dans les corps humains (« changer de peau », « se mettre dans la peau de » ...) et explorent les costumes et les facettes de la « Danse-réalité » avant de danser et de composer avec le corps urbain, ses artères, ses pulsations... »

>>Description :

Vêtus de leur costume de cadre dynamique, à l'heure et à l'endroit où l'on ne s'y attend pas, les danseurs et musiciens du groupe Bernard Menaut, s'inspirant des lieux et des situations de la vie quotidienne, viennent perturber délicieusement les habitudes et les bonnes conduites.

« Si, à l'arrêt du bus, un homme, costume-cravate, vient à se mouvoir d'une façon bizarre, à se coucher par terre, à faire mine de s'envoler, ce n'est pas forcément un cadre surmené qui aurait disjoncté. C'est sans doute Bernard Menaut, ou l'un de ses acolytes, qui danse. A l'arrêt du bus, ou sur une place d'Aix-en-Provence, dans une rue, à la terrasse d'un café. Il joue avec le ciel, le sol, les bancs publics, les pigeons qui se posent ou s'envolent, les passants, ceux qui passent, ceux qui s'arrêtent, interloqués, intrigués, amusés. Ni prédéterminées, ni tout à fait improvisées, ses compositions spontanées dérangeant, comme à l'improviste, l'ordre sérieux des villes, soulèvent, avec légèreté, l'air lourd des cités. Le regard étonné d'un piéton, le geste d'un homme attablé à une terrasse, une feuille qui tombe, tout inspire et fait rebondir le chorégraphe. Il aime « créer des surprises sur le trajet quotidien des gens », danse dans le bus en marche, à la fin du marché entre les cagettes éventrées et les arroseuses municipales. Il souffle comme un air de liberté dans ces « Aventures Extra-Chorégraphiques », infidélités répétées à son travail pour la scène... » Dominique Allard.

groupe bernard menaut

>> **Durée** : plusieurs interventions de 10' à 45'



>> **Forme** : modulable du solo au quintet
Parcours et/ou occupation d'un espace

>> **Quelques exemples de lieux ou situations** : intérieur et/ou extérieur d'un office de tourisme (pendant la journée), intérieur et/ou extérieur d'une poste, d'une gare routière, d'une gare S.N.C.F., dans ou à proximité d'une cabine de téléphone, d'un abri-bus, dans un bus de ville, sur une place ou tout autre lieu (entrée d'une exposition, d'un théâtre...) avec des personnes qui attendent quelque chose ou quelqu'un, sur un marché, dans des commerces, à la terrasse d'un café ...

>> **Fiche technique** : autorisation d'occupation du domaine public auprès des autorités compétentes.

©C un point A

>> **Extraits de presse** :

« [...] **Bernard Menaut est un danseur-chorégraphe des plus exquis** ». [...] **Jamais un projet de rue du festival Danse à Aix n'a été plus touchant.** » Dominique Frétard – Le Monde, Juillet 99

« [...] **C'est troublant, ludique, inattendu et parfois tendu tout court** [...]. **Ce fut dans la profusion festivalière, l'un des bonheurs de l'été.** » Jean Marc Adolphe – Mouvement, Oct. Déc 99

« **Avec ses Aventures extra chorégraphiques, Bernard Menaut a remis la danse au cœur de ce qu'elle est : une affaire de désir** » Rosita Boisseau – Télérama, Juillet 00

« **Ce qui frappe le plus, quelles que soient les conditions de représentation, c'est l'extraordinaire capacité des membres du groupe à tisser des liens avec l'environnement, qu'il soit architectural, technique ou humain, à associer élaboration et spontanéité.** » La République de Seine et Marne, Novembre 01

« **Bernard Menaut et sa danse faite de fulgurances volées à l'imprévu, ne se lassent pas d'attirer nos regards sur la somme incalculable de codes, leur ridicule souvent, qui régissent au quotidien nos vies...** » D.H – Marseille l'hebdo, Août 02

groupe bernard menaut



©Thierry Michel

« Il y a bien sûr du Tati dans leur manière de dysfonctionner, d'ouvrir une brèche et de s'y engager avec une apparente désinvolture. » Marie-Christine Vernay – Libération, Août 02

« Les perturbations chorégraphiques élargissent nos champs de visions, chatouillent les corps, appellent à l'éveil des sens, en brouillant les pistes de nos vies bien conformes... » Houda Benallal – La Marseillaise, Juillet 04

« ... De l'étincelle d'un mouvement fugace ou d'une composition spontanée, Bernard Menaut accompagne et révèle aux Aixois leurs sensations quotidiennes, éveille leur conscience et leur regard à la danse. Merveilleuse initiation. » Bernadette Bonis – Danser, Septembre 04



©Kristof

groupe bernard menaut

Calendrier de réalisations des AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES :

1999 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°1 à 13) *Danse à Aix ...*

2000 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°14 à 29) *Scène Nationale de Fécamp, Chartres, Théâtre de la Joliette - Marseille, CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj...*

2001 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°30 à 40) *Presqu'Îles de Danses, Danse avec Villeneuve, Îles de Danses : M.J.C Boris Vian de Pontault-Combault, Espace Culturel Boris Vian des Ulis, Maison des Loisirs et des Arts à Sannois...*

2002 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°41 à 63) *Institut de Développement Artistique à Aix-en-Provence, Epinay-sous-Sénart , Apostrophe – Scène Nationale de Cergy, Théâtre de l'Olivier à Istres, Pôle Médiation Culturelle d'Aix-Associations, Danse à Aix ...*

2003 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°64 à 72 et N° 87 à N° 90) *Institut de développement artistique - Université de Provence à Aix-en-Provence, Théâtre en Dracenie , Danse à Aix , Festival des Contre-plongées à Clermont Ferrand...*

2004 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N°73 à N° 86 et N° 91 à N° 104) *Festival du court Métrage à Clermont Ferrand, Les Milles et une... - Villeneuve d'Ascq, ADIAM 91, Théâtre en Dracenie, Danse à Aix, Région en scène...*

2005 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 105 à N° 123) *Premier Pas – Arles, Danse en avril – Théâtre Comedia Aubagne, Lignes de fuite – SN de St Quentin en Yvelines, Les Sélérites – Etampes, Fête du Plateau – Marseille, Festival de Cannes...*

2006 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 124 à N°149) *Arles par temps de danse - C'est Sud - Festival de Marseille - La chambolle des trois ru - Le temps d'aimer - Biennale de la danse de Lyon - Inauguration du Pavillon Noir...*

2007 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 150 à N°149) *Arles par temps de danse - C'est Sud – les Noctambules, Fête de la musique à Boulogne Billancourt – Pica aux arts à Saint Rémy, Nouvelles Strasbourg Danse*

2008 : AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 176 à N°206) *festival Dansez Annemasse- Fête des Déplacements à Aix – C'est Sud (Aix)– Festival de Presque Rien (Cabasse) – Dansez à Châteauneuf le Rouge, Mac Marseille...*

2009: AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 207 à N°229) *Saison Picasso (Aix en Provence)- C'est Sud (Aix) – Salamanque (Espagne) – Château d'Avignon (Stes Maries de la Mer)*

2010 : AVENTURES EXTRA- CHOREGRAPHIQUES (N° 230 à 234) *Salon de la BD de Ventabren, Caves aux Huiles à Aix-en-Provence, Galerie 200 RD 10 (Vauvenargues), C'est Sud (Aix)*

2011 AVENTURES EXTRA-CHOREGRAPHIQUES (N° 235 à 247) *Carnaval d'Aix en provence, Danse dans le Canton (Meyrargues), Bolzano danza (Italie), Journée Internationale de la Danse à Marseille et Aix en provence, préavis de Désordres Urbains (Marseille)*

groupe bernard menaut

Les autres créations ...

L'histoire du banc, création 2011

Spectacle Jeune Public de 5 à 11 ans
Imaginez le noir, le bruit, un Banc ordinaire et seul. Il cherche de la compagnie et soudain, un homme arrive essoufflé et s'assoit sur lui. Accompagné de l'arbre Armoire, de boîtes à Tout, de Poubelles qui n'ont pas dit leur dernier mot, le Banc dévoile alors ses idées de fantaisies et déploie un monde étrange empreint de gestes, de sons, de jeux et d'histoires à conter, à chanter et à danser...

Entrez dans la danse, création 2010

Spectacle de danse et Musique pour le jeune public (5 à 11 ans)
Danse de mains et jeux de cours de récréation inspirent le geste dansé...
Ombres chinoises et boules de lumière suscitent magie et poésie...
Autant de pistes pour rencontrer les enfants, faire revivre l'enfance en nous, vivre un moment ludique et esthétique...

Attention Travaux, création 2010

« Attention Travaux ! » est le titre générique d'un éventail de nouvelles fictions urbaines (ou en milieu naturel) des « Aventuriers Extra-Chorégraphiques ». Celles-ci mettent le corps et les sons en relation avec les arts plastiques et dialoguent avec les composantes du paysage urbain (architecture, objets, signes...) ou paysage naturel (jardins, milieu naturel...). Différents travaux et « corps de métier » sont explorés et traversés dans cet éventail : les cadres dynamiques (déjà bien connus de nos services !), mais aussi les services municipaux chargés de l'entretien de l'espace urbain, le jardinier (urbain ou en campagne), les architectes (et leurs secrétaires !) les agents de sécurité...

34, boulevard Bonne Nouvelle, Bâtiment A, 2^e étage, création 2006 :

Duo pour espaces scéniques et intérieurs divers, durée : 2 x 23'
Il pourrait s'agir de la vie au-dedans (au propre et au figuré) des « aventuriers extra chorégraphiques » chez eux, dans leur intérieur,... ou encore de personnages explorateurs - voyageurs - géographes de l'intime - arpenteurs et découvreurs de sentiers délicieux, ou plus simplement un homme et une femme qui dansent, parlent, ...

« Danse-Image » :

Le Répétiteur, création 2003

Installation vidéo-danse en milieu urbain, avec une scénographie de passage piéton et la présence d'un danseur-acteur (composition spontanée, interprétation : Bernard Menaut). Cette installation, suite à une recherche danse-image, est née d'un désir de transformer le regard sur notre environnement en utilisant les ressources de l'image et du mouvement.

Dans le cadre de **Trafic surveillé par caméra**

Il s'agit de différentes explorations avec un dispositif de caméras de vidéo surveillance qui ont été faites par la compagnie, notamment avec « Je(s...) » et « Intérieurs » en 2002. Ces projets sont restés en l'état mais la compagnie est à la recherche de partenaires (co-producteurs et résidence de travail et de construction) pour créer de nouveaux événements ainsi que pour continuer cette recherche et réaliser d'autres dispositifs.

Occupation poétique de l'espace

Le principe de ce projet est de créer un événement spécifique dans un lieu donné avec les ressources de l'image et de la danse.

groupe bernard menaut

Réalisations Vidéo-Danse :

Chorégraphie: Bernard Menaut - Image et montage: François Lejault -
Réalisation: François Lejault / Bernard Menaut

Point rencontre (*en cours de montage*) 6 à 7 ‘

La Loi de Confort (1996) 12’

Jus (1997) 4’20’’

Une île, rivage n°3 (1998) 4’20’’

Topographie des délices (1999) 27’

La Campagne Aixoise (2002) 2’

Roue (2008)

groupe bernard menaut

Biographies résumées

Bernard Menaut – Aix en Provence : chorégraphe et danseur, il s'est formé à travers les techniques de la danse classique, moderne, contemporaine, la danse-contact, l'improvisation, certaines pratiques orientales, la méthode Feldenkrais... En 1990, il est boursier du Ministère de la Culture, et continue sa formation à New-York. Il travaille avec Robert Kovitch (1982), Dora Feilane (1983), Josette Baiz (de 1983 à 1985), Santiago Sempere, le Collectif « Le Grand Jeu », Tempestant Théâtre, Ellipse...

Il crée sa propre compagnie en 1986 (Groupe Bernard Menaut) et présente jusqu'en 1992 une dizaine de créations chorégraphiques :

- avec la collaboration artistique de Maxime Pascal : « Bio-dégradable à + ou - 98% » ; « Blanc Limé » ; « Un si Long Silence » ; « Au coin du Paradis » (projet de rue)
- « Je reviens de suite » ; « Lundi 20h45 » ...

De 1996 (« La loi de confort ») à 2002 (« La campagne aixoise »), il crée en coréalisation avec François Lejault sept vidéos danse qui font partie du répertoire de la compagnie.

En 1999, il revient à la chorégraphie, spontanée cette fois, avec les premières « Aventures extra-chorégraphiques » (événements danse improvisée ou danse et musique improvisées en milieu urbain).

Bernard Menaut partage aujourd'hui son activité entre les créations « Danse », les créations « Danse-image » (événements et/ ou installations), la réalisation vidéo et l'enseignement.

Dans sa toute dernière création vidéo-danse « Roue », réalisée avec François Lejault et sortie fin 2008, il met en scène les tribulations dans la ville d'un cadre dynamique, explorant en segway (2 roues électrique) le plaisir d'être porté. Dans une relation poétique à son environnement, il transpose son corps à corps avec sa machine roulante en mouvement de danse.

Pour approfondir ce travail, un nouveau projet vidéo-danse toujours autour de la relation entre danseurs (au pluriel cette fois) et segway est actuellement en cours de montage. Sortie prévue en 2011.

Isabelle Cavoit - Marseille : danseuse, chorégraphe (diplômée D.E). Après l'apprentissage de la danse classique, elle s'est formée aux techniques de la Danse Contemporaine auprès de chorégraphes tels Dominique Bagouet, L. Leong, R. Kovitch, J. Hamilton... Suit une période passée proche du centre Chorégraphique de Montpellier où elle est engagée par Bernard Glandier pour la création et la première tournée du *Roi des Bons*. C'est en s'installant à Marseille qu'elle propose ses premières chorégraphies en collaboration avec le

groupe bernard menaut

musicien Gilles Campaux : *Les Voisins, La chambre de l'Etourneau* ... Et qu'elle rencontre la chorégraphe Geneviève Sorin avec qui elle travaille depuis pour les créations de plusieurs spectacles *Le Trajet, Suites, Improvisto* ... Ces dernières années, elle travaille de plus en plus dans le domaine de l'improvisation en spectacle.

Thierry Daudé – Nîmes : musicien : trompette, marching trombone, percussion et voix. De 1987 à 1988 multiplie les expériences jazz et musiques improvisées avec des artistes étrangers et flirte avec les musiques de rues (penas, fanfares ...). De 1989 à 1998 il s'exprime au sein de la compagnie Musicabass et participe à des spectacles sur scène et de rue, festivals, manifestations culturelles en France et à l'étranger.

En 1992, il fonde « *Auprès de ma blonde* » avec Daniel Malavergne, Alfred Spirli, et Philippe Neveu. Cette compagnie développe un travail basé sur l'écoute et l'improvisation où la création musicale originale, les musiques populaires, les musiques traditionnelles se côtoient sous forme de spectacles mis en scène. En 1999 il crée l'Association « *Des Musiques en Mouvement* » à Nîmes qui regroupe et produit toutes les activités d'« *Auprès de ma blonde* » ainsi que de nouvelles créations faisant appel à des clown, comédiens, musiciens, circassiens, danseurs, cuisiniers, plasticiens...

Daniel Malavergne – Nîmes : interprète (tuba), compositeur. Médaille d'or de tuba du conservatoire de Nîmes – 2^{ème} prix de la ville de Paris. De 1986 à 1991 il est salarié titulaire à l'Opéra de Nîmes. En 1992 il participe à la création des formations « *Cypriüm Orkestra* » et « *Auprès de ma blonde* ». En 1993, il entre dans l'orchestre de jazz Languedoc Roussillon. Il travaille aussi à la composition pour des pièces de A. Clément.

Christophe Le Blay – Marseille : Danseur, il arrive à Marseille après des études au Conservatoire National de Région d'Avignon pour y intégrer le Ballet National de Marseille où il restera pendant sept ans. Après un passage aux Ballets Preljocaj, il arrête de danser et vend des fleurs pendant deux ans ; le temps de redécouvrir la mer, montagnes et calanques, le soleil, les sourires et les gens ... les gens derrière leurs sourires. Le goût des rencontres s'affirmait. Ainsi, il retrouve la danse avec Michel Kelemenis, Nadège Macleay, Félix Ruckert, Pierre Droulers, Christiane Blaise, Thierry Niang ou encore Bernard Menaut à l'occasion de différentes histoires, de plusieurs créations.

Philippe NEVEU – Nîmes : musicien improvisateur, spécialiste amoureux du Hautbois Languedocien, pratique une musique traditionnelle languedocienne (et plus largement méditerranéenne) enracinée dans *l'histoire*, projetant dans *l'avenir*. Il débute sa formation

groupe bernard menaut

musicale au milieu des années 70 par la pratique des claviers en autodidacte, puis suit une formation de guitariste avec Patrick Mirallès. A partir de 1985 il découvre et se passionne pour le Hautbois languedocien (avec l'aide du facteur d'instruments Bruno Salenson, des hautboïstes traditionnels Michel Biau et Léon Larose...), et apprend aussi le "tambour de joutes", en situation... Il étudie une multitude de pratiques de Hautbois populaires du monde (Zuma, Nagueswaram, etc.), développant ainsi un vocabulaire technique singulier sur le Hautbois languedocien. Parallèlement il suit une formation de Jazz, et peu à peu développe un jeu personnel de variations et d'improvisations musicales. Il étend sa pratique *hautboïstique* sur les saxophones soprano et alto. Enfin depuis 2000, il pratique, en studio et sur scène, le Sarrusophone Contrebasse : invention française du milieu du XIX^{ème} siècle, de la famille des Hautbois (Cf. page "Instrumentarium").

Alfred Spirli : A. Spirli est percussionniste, bruiteur, improvisateur, il promène avec légèreté son univers bien particulier. Décalé, drôle, grinçant, virtuose, il fabrique à la main un son faussement quotidien qui guide dans un labyrinthe qui rend fou.

Il compose et interprète la musique du film La dernière lettre de Roger Rouxel sur le thème de l'Affiche Rouge. En 1984 : première expérience de spectacle de rue avec Délices dada Le Menu Musical, spectacle servi par les musiciens maîtres d'hôtel, serveurs,... et La Chasse à Cour du Marquis de Dada, chasse à cour urbaine, parcours dans une ville et rendez vous de chasse musicaux. En 1987 : co-fonde la Cie Musicabass ; et depuis, L'Avant Garde Républicaine - Tournées en Europe et au Canada (Montréal / Ottawa), Au près de ma Blonde - (Malavergne, Neveu, Daudet) - musique spectaculaire. Il est membre Arfi depuis 97 au sein duquel il crée L'effet vapeur (Autin, Garcia, Spirli)

Lucas Spirli : joue de l'accordéon et il chante. Il joue aussi dans Nuage un spectacle de rue pour enfants en cours de création avec Pauline Boisset et Adèle Ogier. Il joue du piano électrique et du petit casio dans Medusa. Il joue depuis 2002 dans MAZALDA, un orchestre de bal et une fanfare.